

ПОЛОЖЕНИЕ

О ВСЕРОССИЙСКОМ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМ КОНКУРСЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«110 лет Анастасиевской часовне в Пскове»

1. Общие положения конкурса

Настоящее Положение определяет порядок организации и условия проведения Всероссийского благотворительного конкурса декоративно-прикладного творчества (далее – Конкурс), посвященного 110-летию со дня установки в г. Пскове на Ольгинском мосту памятника истории и культуры «Анастасиевская часовня с росписями» (Ольгинская набережная, д. 5-б). Создателями часовни являются два выдающихся деятеля русской культуры – архитектор А.В.Щусев и художник Н.К.Рерих, по эскизам которого были выполнены внутренние росписи стен. После революции судьба памятника сложилась трагично. Только чудом он сохранился до наших дней.

Подробнее:

«Свидетельница веков» - исторический очерк об Анастасиевской часовне:
<https://www.found-helenaroerich.ru/anastas-chapelle/svidetelnitsa-vekov.php/>

Фильм «Анастасия – значит Возрождение»: <https://youtu.be/6ofPPYWBNU>

В 2020 году для спасения уникального памятника архитектуры Благотворительный Фонд имени Е.И.Рерих (г. Москва) открыл целевую благотворительную программу «Сохранение Анастасиевской часовни с росписями по эскизам Н.К.Рериха» <https://www.found-helenaroerich.ru/anastashapelle/index.php> для сбора пожертвований на реставрацию часовни и восстановление ее первоначального исторического облика. Благотворительный конкурс декоративно-прикладного творчества «110 лет Анастасиевской часовне в Пскове» проводится в рамках этой программы. Все вырученные от проведения Конкурса средства будут направлены на восстановление Анастасиевской часовни.

2. Цели Конкурса

- Создание высокохудожественных творческих работ, связанных с тематикой Анастасиевской часовни в Пскове.
- Привлечение внимания широкой общественности к спасению этого уникального памятника истории и культуры.
- Популяризация народных художественных промыслов и ремесел народов России.

3. Задачи Конкурса

- Познакомить профессиональное сообщество мастеров декоративно-прикладного искусства с историей и судьбой Анастасиевской часовни в Пскове.
- Содействовать созданию оригинальных высокохудожественных творческих работ, посвященных Анастасиевской часовне, выполненных в

различных видах декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов и ремесел.

- Предоставить участникам Конкурса возможности для продвижения и популяризации своего творчества через включение информации о творческой работе и ее авторе (авторах) в каталог Конкурса.

- Оказание благотворительной помощи в восстановлении Анастасиевской часовни.

4. Организаторы конкурса

Благотворительный Фонд имени Елены Ивановны Рерих

<https://www.found-helenaroch.ru/>

МОО «Международный Центр Рерихов»

<https://icr.su/>

ГБУК «Псково-Изборский объединенный музей-заповедник»

<https://museumpskov.ru/>

Международный Союз педагогов-художников

<https://www.art-teachers.ru/>

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

<https://vmdpni.ru/>

АНО «Академия Народного Искусства России».

<https://folkacademy.1c-umi.ru/>

5. Участники Конкурса

В конкурсе могут принять участие профессиональные художники декоративно-прикладного искусства, мастера народных художественных промыслов, педагоги-художники детских художественных школ и детских школ искусств, любых других организаций, преподаватели и студенты вузов и колледжей системы профессионального образования художественной направленности, а также самозанятые, которые самостоятельно создают творческие работы в различных видах декоративно-прикладного искусства в соответствии с номинациями конкурса.

Возраст участников – от 16 – 18 лет и старше.

6. Условия участия в конкурсе

6.1. На Конкурс принимаются авторские работы, в которых присутствует образ Анастасиевской часовни, соответствующий ее первоначальному облику (1911–1913 гг.), созданному А.В.Щусевым и Н.К.Рерихом. В произведении должна быть отражена идея трагической судьбы часовни, ее Небесного заступничества, духовной ценности как защитницы от несчастий и бед.

6.2. Конкурс проводится в следующих номинациях:

- художественная роспись по дереву;
- игрушка (деревянная, глиняная, текстильная);
- резьба (по дереву, по кости, по камню);

- художественная обработка металла;
- плетение (макраме, береста, лоза);
- керамика;
- художественный текстиль: батик, вышивка, ткачество.

6.3. Объемные творческие работы не должны превышать следующие размеры: 300/240/140 мм. Плоскостные изделия не должны превышать 60 см по большей стороне.

6.4. К участию в Конкурсе не допускаются и не рассматриваются работы,

- содержащие оскорбительные образы, сравнения и выражения;
- не соответствующие тематике и условиям Конкурса.

6.5. После поступления работы на Конкурс все исключительные имущественные права, принадлежащие автору работы на созданный им результат интеллектуальной деятельности (творческую работу) и на предмет его творчества (произведение искусства), переходят Организаторам конкурса в полном объеме. Организаторы Конкурса вправе для реализации целей и задач Конкурса распорядиться работой по своему усмотрению, в том числе осуществлять дарение, реализацию с благотворительной целью, хранение и утилизацию работ (в случае ее порчи), размещать и представлять работы в различных изданиях, в Интернете, на выставках, в СМИ и т.д., с указанием авторства.

6.6. Участвуя в Конкурсе, автор работы или его официальный представитель (опекун или родитель для лиц моложе 18 лет) выражает свое согласие с Положением Конкурса.

6.7. Поступившие на Конкурс работы не рецензируются и не возвращаются.

7. Критерии оценки конкурсных работ

- Соответствие заданной теме Конкурса;
- художественный и эстетический уровень работ;
- исполнительское мастерство;
- оригинальность идеи и уникальность творческого решения.

8. Порядок и сроки проведения конкурса

8.1. Конкурс проводится в два тура:

- первый тур – заочный;
- второй тур – очный.

8.2. В первом туре участники Конкурса оформляют заявку на участие в Конкурсе и загружают фотографию работы в онлайн-галерею на сайте Международного Союза педагогов-художников <https://artteacher.ru/gallery/info/38#> с 01.10.2021 г. по 30.01.2022.

8.3. Для оформления заявки необходимо пройти регистрацию на сайте и создать личный кабинет <https://art-teacher.ru/auth/registration/>

8.4. Список участников, прошедших во второй тур, публикуется на сайтах организаторов и партнеров конкурса не позднее **01.03.2022 г.**

8.5. На второй (очный) тур принимаются оригиналы работ участников конкурса, прошедших во второй тур.

8.6. Оригиналы работ участников второго тура, оформленные в соответствии с «Правилами оформления конкурсных работ» (п. 9), высылаются до **15.04.2022 г.** (по почтовому штемпелю) на почтовый адрес Оргкомитета:

105 264, г. Москва, ул. 10-я Парковая, д. 18, Благотворительный Фонд имени Елены Ивановны Рерих.

8.7. После отправления оригинала творческой работы высылается следующая информация на адрес электронной почты Оргкомитета (konkurs@found-helenaroerich.ru): почтовый трек отправления, ФИО отправителя и его почтовый адрес с индексом.

8.8. Список победителей конкурса публикуется не позднее **01.05.2022 г.** на сайтах организаторов и партнеров Конкурса.

9. Правила оформления конкурсных работ

9.1. Оригиналы работ, прошедшие во второй тур, упаковываются таким образом, чтобы обеспечить их целостность и сохранность во время пересылки почтой. За работы, поврежденные в процессе пересылки, Оргкомитет конкурса ответственности не несет. Рекомендуем отправлять керамические и другие хрупкие изделия транспортной компанией.

9.2. Поврежденные работы к участию во втором туре не допускаются.

9.3. К работе прикрепляется опись, на которой указываются:

- название работы, ее размеры, техника исполнения, год создания;
- фамилия, имя автора, регалии, сведения о месте работы, должности, месте учебы с указанием курса.

9.4. На посылке (бандероли) указываются ФИО автора работы и название «Конкурс декоративно-прикладного творчества «110 лет Анастасиевской часовне в Пскове»».

10. Подведение итогов и награждение победителей

10.1. По результатам проведения Конкурса издается каталог лучших авторских работ и организуется итоговая выставка работ победителей и призеров Конкурса в Государственном Псково-Изборском объединенном музее-заповеднике. Дата и время проведения выставки определяются Оргкомитетом и будут сообщены дополнительно.

10.2. На церемонии открытия выставки победителям в каждой номинации присуждаются дипломы I, II и III степени и Гран-при.

10.3. По решению жюри отдельные участники могут награждаться специальными поощрительными дипломами и призами.

10.4. Участники второго тура, не вошедшие в список победителей или призеров, получают статус дипломанта Конкурса. Диплом таким участникам высылается в электронном виде (при наличии оригинала работы в Оргкомитете).

10.5. Участники второго тура, не приславшие оригиналы работ в Оргкомитет, получают статус участника Конкурса. Диплом таким участникам высылается в электронном виде.

10.6. В целях популяризации творчества победителей и призеров Конкурса фото их работ будут представлены на сайтах организаторов и партнеров Конкурса, а также опубликованы в различных изданиях с указанием авторства.

11. Оргкомитет Конкурса

Оргкомитет конкурса осуществляет следующую деятельность:

- доводит до сведения конкурсантов или их представителей информацию, касающуюся проведения Конкурса;
- принимает в работу все конкурсные материалы;
- формирует состав жюри;
- привлекает экспертов по заявленным в конкурсе номинациям;
- определяет время и место проведения конкурсных мероприятий;
- организует итоговую выставку работ победителей и призеров и церемонию награждения победителей и призеров;
- разрабатывает систему поощрения, награждения победителей, призеров и участников;
- информирует общественность о результатах конкурса.

12. Жюри Конкурса

Председатель:

Журавихин Павел Михайлович, Президент Благотворительного Фонда имени Е.И.Рерих, советник РАЕН.

Члены:

Воронова Наталья Юрьевна, директор МАУ ДО Детская художественная школа г. Калининграда, художник декоративно-прикладного искусства.

Епифанов Борис Михайлович, член Творческого союза художников России, Вице-президент АНО «Академия Народного Искусства России», лауреат Международных конкурсов, посвященных 150-летию Василия Кандинского, действительный член РАЕН; художник декоративно-прикладного искусства.

Иванников Роман Евгеньевич, директор АНО «Центр изобразительного искусства «Арт-Лаборатория», член Международного Союза педагогов-художников, художник декоративно-прикладного искусства.

Кайкова Наталия Юрьевна, заместитель директора по развитию, региональным проектам и туризму Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства.

Круглова Таисия Викторовна, заведующая отделом «Мирожский монастырь» Государственного Псково-Изборского объединенного музея-заповедника, кандидат исторических наук.

Мартынова Наталья Владимировна, директор Академии современного искусства и дизайна ФГБ ОУ «Тихоокеанский государственный университет», (г.Хабаровск), художник декоративно-прикладного искусства, член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, действительный член АНО «Академии народного искусства России».

Неменская Лариса Александровна, зам. директора Управления непрерывного художественного образования ГАОУ МЦРКПО, академик Российской академии художеств, кандидат философских наук, почетный работник образования РФ.

Черкашина Наталья Николаевна, директор общественного Музея имени Н.К.Рериха Международного Центра Рерихов.